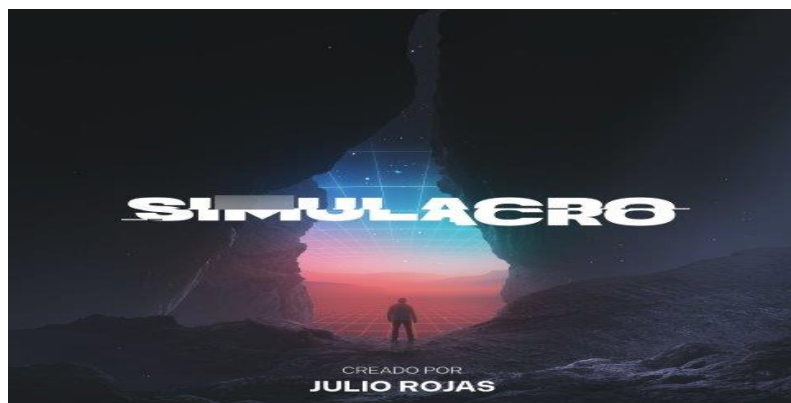




Que transcurre en los lugares más fascinantes de las Islas Canarias

Isak Férriz, Mónica López y Alberto San Juan protagonizan este thriller especulativo, que transcurre en los lugares más fascinantes de las Islas Canarias y que ha contado con un reparto de más de 30 actores.

“Puertas secretas y realidades imposibles... o quizá no. Atrévete a escapar de la simulación y empieza a sentir la realidad.”

Una desaparición, un científico obsesionado con la teoría de la simulación y muchas preguntas sin resolver son los ingredientes de “SIMULACRO”, una historia de suspense que transcurre en los lugares más fascinantes de las Islas Canarias y que promete ser una de las ficciones sonoras más ambiciosas de habla hispana.

“SIMULACRO” es un thriller psicológico especulativo creado por Julio Rojas (autor de “CASO 63”, la ficción sonora más escuchada en español del siglo XXI y protagonizada en su adaptación al inglés por Julianne Moore), y protagonizado por Isak Férriz, Mónica López y Alberto San Juan, junto a un reparto de más de 30 actores.

La dirección ha corrido a cargo de Marcus H y Mar Abad, cofundadores de El Extraordinario, sello de podcast multipremiado, especializado en historias sonoras de ficción y no ficción de audio.

En pleno auge de las IA´s, “SIMULACRO” es un relato laberíntico que explora los límites de la

realidad y no da respuestas, sino que va sembrando preguntas en cada escena llevando a reflexiones inquietantes a través de dos viajes paralelos: el que sumerge al oyente en algunos de los impresionantes parajes de las Islas Canarias y el que lo introduce en las teorías más actuales de la simulación.



Ambientación, sonido y localizaciones cuidadas al detalle

Esta ficción sonora está relatada con un ritmo cuidado que contemporiza las escenas más terrenales, más táctiles y más visuales, con aquellas donde los personajes hablan de ese mundo apasionante de la ciencia y la ciencia ficción.

Para ello, ha sido muy importante cuidar los ambientes, uno de los aspectos más importantes de esta ficción. Andreu Quesada, diseñador de sonido de “SIMULACRO”, ha contado con un equipo de sonidistas para registrar de la forma más pura y real posible el sonido de cada una

de las localizaciones de las Islas Canarias, con el objetivo de que el oyente pueda sentirse físicamente allí, respirando salitre y caminando por tierras volcánicas.

La música ha sido otro de los pilares de esta ficción sonora. Con el apoyo de la compañía editora referente en España, Konga Music, se ha compuesto una banda sonora original que ayuda al oyente a reconocer y establecer vínculos con los protagonistas y las distintas localizaciones de las Islas Canarias. La música de “SIMULACRO” acompaña al oyente generando intriga, misterio, desconcierto y sorpresa, a la vez que deja espacio para momentos musicales muy emotivos.

Los 10 capítulos de esta serie recorren rincones apasionantes de las Islas Canarias como hilo conductor, entre los que destacan:

- Parque Nacional de Timanfaya, Lanzarote
- Parque Natural Dunas de Corralejo, Fuerteventura
- Yacimiento Arqueológico de Risco Caído, Gran Canaria

- Punta de Orchilla, El Hierro
- Roque de Los Muchachos, La Palma
- Parque Nacional del Teide, Tenerife
- Parque Nacional de Garajonay, La Gomera

La sinopsis

El 23 de octubre de 2023, a las 11:11 a.m., Marcos Oliveira, una eminencia mundial en el estudio de la inteligencia artificial, desaparece después de haber explorado el archipiélago canario durante 22 días. La última vez que lo vieron fue en Haría, un apacible pueblo en Lanzarote, donde comienza el misterio.

Su yerno, el escritor Santiago Álvarez, decide ir a buscarlo. No hay rastro de Marcos Oliveira. La teoría de su suicidio se descarta cuando se encuentra un mapa de las ocho Islas Canarias marcado con puntos, horas y lugares, que parece indicar que Oliveira estaba jugando a un juego inacabado. Tampoco hay la más mínima prueba de que alguien lo hubiera matado o

secuestrado.

La hipótesis más probable es que se perdiera en algún cono volcánico o hubiera caído al mar. Sin embargo, en los foros de conspiración se sugiere algo distinto. Y en su investigación, Santiago recibe testimonios de personas que dicen haberlo visto entrar en un restaurante, o incluso bajando por el enigmático barranco de Badajoz en Tenerife, días después de su desaparición.



Cualquiera que esté familiarizado con su famoso artículo "Rompiendo el simulacro, en busca de la puerta trasera de la realidad" sabe que Oliveira estaba obsesionado con la teoría de la simulación y que está convencido de que vivimos en una especie de programa informático del que él estaba a punto de salir. De ahí su búsqueda de “una puerta”.

¿Queì buscaba Marcos Oliveira cuando desapareció en Canarias? ¿Por qué recorrió esos puntos específicos en las ocho islas y luego volvió a tres de ellas, como si estuviera siguiendo a un conejo blanco? ¿Qué pretendía encontrar?

Julio Rojas, un autor versátil

Julio Rojas, conocido por Caso 63 (la ficción sonora más escuchada en español del siglo XXI) y La Vida de los Peces (Premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana), es el creador de Simulacro, un thriller que va sembrando preguntas en cada escena.

El elenco

El elenco protagonista de “SIMULACRO” está encabezado por Isak Férriz, que encarna a Santiago Álvarez, un escritor de ciencia ficción obsesionado por encontrar el rastro de su suegro. Isak Férriz se formó como actor en la escuela de teatro de Nancy Tuñón en Barcelona. Su versatilidad le ha llevado a destacar en televisión y cine, participando en series y películas como “Gigantes”, “Libertad”, “El Cuerpo en Llamas”, “Infiesto” o “Las Distancias”.

Mónica López interpreta a Mónica Luján, una enigmática arquitecta que guiará a Santiago en la búsqueda de Oliveira por las islas Canarias. La actriz es conocida por su participación en producciones teatrales como “El tiempo y los Conway”, “Amistades peligrosas” y “Platonov”; en series de televisión como “Antidisturbios”, “Hierro” y “Rapa”; y en películas como “Intacto”, “En

la ciudad” y “El Reino”.

Por último, Alberto San Juan encarna en “SIMULACRO” a Marcos Oliveira, uno de los padres de la inteligencia artificial, que está convencido de que la humanidad está gobernada por una simulación. Alberto San Juan es un actor con una carrera multifacética que abarca el cine, el teatro y la televisión. Su destacada carrera incluye roles memorables en películas como "El otro lado de la cama" y "Bajo las estrellas" y en aclamadas producciones como la reciente "Cristóbal Balenciaga, la Serie".

Además, para conseguir transportar al oyente a las localizaciones exactas de la narración, esta ficción sonora ha contado con la participación de numerosos actores y actrices de procedencia canaria, dentro de su extenso elenco de más de 30 actores, como Iris Díaz, Cristóbal Pinto, Jennifer Artilles, Maykol Hernández, Naira Hernández y Nacho Peña, entre muchos otros.

Este factor, además de conservar la idiosincrasia canaria, ha fomentado el talento de las islas y ha reivindicado elementos propios canarios, como es el caso del acento.

Los más de 6 meses de trabajo hacen de “SIMULACRO” un producto extraordinario para oídos

exigentes, con un resultado de cine.

“SIMULACRO” está disponible en Spotify, Apple Podcasts, iVoox, Podimo, Amazon Music y Youtube. Todos los contenidos, entrevistas con guionista y protagonistas, making of y mucho más, en la web holaislascanarias.com/simulacro